

摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書會要

子部

內經素問卷一

臣王杰詳校

詳校官主事臣陳木



欽定四庫全書薈要

黃帝內經素問目錄

卷一

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

卷二

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

卷三

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成篇十

五藏別論十一

卷四

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要論十五

診要經終論十六

卷五

脈要精微論十七

平人氣象論十八

卷六

玉機真藏論十九

三部九候論二十

卷七

經脈別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

卷八

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脈解三十

卷九

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

卷十

瘧論三十五

刺瘧篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

卷十一

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛篇四十一

卷十二

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

卷十三

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脈解篇四十九

卷十四

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

卷十五

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

卷十六

骨空論六十

水熱穴論六十一

卷十七

調經論六十二

卷十八

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

卷十九

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

卷二十

氣交變大論六十九

五常政太論七十

卷二十一

六元正紀大論七十一

刺法論七十二亡

本病論七十三亡

卷二十二

至真要大論七十四

卷二十三

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

卷二十四

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

臣等謹案內經素問二十四卷唐王冰注漢

書藝文志載黃帝內經十八篇無素問之名

後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐

甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆為內經

與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢

晉間矣故隋書經籍志始著于錄也然隋志所載祇八卷全元起所注已闕其第七永為寶應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋林億等校正謂天元紀大論以下卷帙獨多與素問餘篇絕不相通疑即張機傷寒論序所稱陰陽大論之文永取以補所亡之卷理或然也其刺法論本病論則永本亦闕不能復補矣永本頗更其篇次然每篇之下必注

全元起本第幾字猶可考見其舊第所注排  
換隱奧多所發明其稱大熱而甚寒之不寒  
是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無  
火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水  
者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明  
代薛已諸人探本命門之一法其亦深于醫  
理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱為京  
兆府參軍林億等引人物志謂冰為太僕令

未知孰是然醫家皆稱王太僕晁公武讀書  
志獨作王冰杜甫集亦有此名然唐宋志皆  
作冰而世傳宋槩本亦作氷字或公武因杜  
詩而悞歟乾隆四十二年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

目錄

黃帝內經素問新校正序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤  
民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身繕  
餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以為人  
之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內  
有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以  
敷錫厥庶民乃與歧伯上窮天紀下極地理遠取諸物  
近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授

業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善慕而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王水篤好之得先師所藏之卷大為次註由是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晦昧是以文注紛錯義理

混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯  
之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王  
推六子以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以  
佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至  
淺之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖  
之遺事將墜于地迺詔通知其學者俾之是正臣等承  
乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本寢尋其義  
正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔

副聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡光祿卿直秘

閣臣林億等謹上



黃帝內經素問原序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣極黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷

迺其數焉

新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七畧藝文志黃帝內經十八卷

今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉

經只謂之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄  
操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九  
靈王水名為靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時  
有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然  
而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之  
候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約  
而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之  
宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通歲謀雖屬乎  
生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由徑出不由戶者

也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故

動則有成猶鬼神幽贊而命世竒傑時時間出焉則周

有秦公

新校正云按別本一作和緩

漢有淳于公魏有張公華公皆

得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實

相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生

幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫

文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或

一篇重出而別立二名或兩論併存而都為一目或問

答未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠  
鍼服併方宜而為歟篇隔虛實而為逆從合經絡而為  
論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝  
數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤  
博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂  
夙心時於先生郭子齊堂受得先師張公秘本文字昭  
晰義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼師  
資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十

四卷勒成一部

新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡

失隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王永唐寶應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而永自謂得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會

經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接

者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理祕密難粗論述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今出所謂天元玉冊者正相表裏而與王水之義多不同 凡所加字皆朱書其文使今古必

分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸  
奎張不亂深泉淨瀅鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏  
有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累  
屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年

歲次壬寅序

金匱四庫全書

原序

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷一

子部

唐 王 永 次註

宋 林億等 校正

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解

義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有  
太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也  
太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病療由  
是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

## 上古天真論

## 四氣調神大論

## 生氣通天論

## 金匱真言論

## 上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注

逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

皆在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成  
而登天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤

以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於  
鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶

在迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動

作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人

將失之耶

天師歧伯也

歧伯對曰上古之人其知道者法於

陰陽和於術數

上古謂玄古也知道謂知修養之道也

夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則

竒疾不起是謂得道此之謂也

食飲有節起居有常

不妄作勞

食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃

傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同揚上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事故能形與神俱而盡終其天

年度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故能長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一真故盡得終其天年去謂去離於形骸今時之人不然也動之死地以酒

為漿溺於以妄為常寡於信也醉以入房過於色也以欲竭其精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿

骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亡身  
曲禮曰欲不可縱 新校正云按甲乙經耗作好不

知持滿不時御神

言輕用而縱欲也老子曰持而盈之

器不慎而動則傾竭天真真誥曰常不能慎事自致百

病豈可怨咎於神明乎此之謂也

新校正云按別本

時作務快其心逆於生樂

快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此

之類歟夫甚愛而不能救議道

起居無節故半百而衰

而以為未然者伐生之大患也

亦耗散而致是也夫道者不可斯湏離離於道則壽不

也能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道

早亡此之謂離道也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之

之有時

邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之  
有時謂八節之日及太一入從之於中宮朝八

風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓倣行者衆故曰下皆為之太恬惔虛无真一入從於中宮朝八風義具天元玉冊中恬惔虛无真氣從之精神內守病安從來恬惔虛无靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能害是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦外紛靜故心安然情欲兩亡是氣從以順各從其欲皆非一貫起居皆適故不倦也得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不得所願異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久故美其食順精麌也新校正云按別本美一作甘隨美惡也樂其

俗去傾慕也

高下不相慕其民故曰朴

至無求也是所謂心足也老子曰禍莫大

於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴

新校正云按別本云曰作日

是以嗜欲不能勞其目

淫邪不能惑其心

目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使

心不亂又曰聖人愚智賢不肖不懼於物故合於道

情計

為腹不為目也

兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合

於道庾桑楚曰全汝形抱汝生無使汝患慮營營

校正云按全元起同

注本云合於道數

所以能年皆度百歲而動作不衰者

以其德全不危也

不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道

也又曰無為而性命不全者未之有也

將天數然也

材謂材幹以立身者

帝曰人年老而無子者材力盡邪

更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲

腎氣盛齒更髮長

二七而天癸至任脉通太衝脈盛月

事以時下故有子

癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經

血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病

新校正云按全元起注本及太素甲乙經俱作

伏衝下同

三七腎氣平均故真牙生而長極

真牙謂牙之最後生者腎

氣平而真牙生者表  
牙齒為骨之餘也

## 四七筋骨堅髮長極身體盛壯

子女

天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極於斯

## 五七陽明脉衰面始

焦髮始墮

陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻

外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額手陽明之脉上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也

## 六七三陽脉衰於上面皆

焦髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足

於血以其經月泄脫之故

不通故形壞而無子也

經水絕止是為地道不通

衝任衰微故云形壞無子

丈夫

## 七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道

# 八歲腎氣實髮長齒更

老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少

陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也

# 二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰

## 陽和故能有子

男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而

泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也

## 三八腎氣平均筋骨

## 勁強故真牙生而長極

以其好用故爾

## 四八筋骨隆盛肌肉滿

## 壯

丈夫天癸七八而終年居四八亦材之半也

## 五八腎氣衰髮陷齒槁

腎主於骨

齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯

## 六八陽氣衰竭於上面焦髮

## 鬚頬白

陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環

脅下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顴故衰於上則面焦髮鬢白也

## 七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極

肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然

八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也

腎者主水受五

藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏六府精氣淫溢而參灌於

腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

## 今五藏皆衰筋骨

解墮天癸盡矣故髮鬢自身體重行步不正而無子耳

所謂物壯則老 言似  
謂之天道者也 非天

癸之歧伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也  
所稟天真之氣 本自有餘也

此雖有子男不過盡八女不過盡七

七而天地之精氣皆竭矣

雖老而生子子壽亦不能過天癸之數

帝曰夫

道者年皆百數能有子乎歧伯曰夫道者能却老而全

形身年雖壽能生子也

是所謂得道之人也  
道成之證如下章云

黃帝曰余

聞上古有真人者提挈天地把握陰陽

真人謂成道之人也夫真人之

身隱見莫測其為小也入於无間其為大也偏於空境  
其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

證凡如此者故能提呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人

挈

天地

把握陰陽也

呼吸精氣獨立守神肌肉若一

真人

心合於氣氣合於神神合於无故呼吸精氣獨立守神

肌膚若

冰雪

綽約如處子

新校正云按全元起注本

云身肌

宗一

太素同陽上善云真人

身之肌體與太極同質故云宗一

故能壽敝天地无

有終時

體同於道

壽與道同故能无有

終時而壽盡天地也

敝盡也

此其道生

惟至道生

乃能

中古之時有至人者淳德全道

全其至道故曰至人然至人以此淳

如是中古之時有至人者淳德全道

人然至人以此淳

朴之德全彼妙用之道

新校正云詳揚

和於陰陽調

上善云積精全神能至於德故稱至人

人然至人以此淳

於四時

和謂同和謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜

去世離俗積精全神心遠世紛身離俗染游行天地之

# 間視聽八達之外

神全故也 廉桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志誠宇宙

若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於無其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣

此蓋益其壽命而强者

# 也亦歸於真人

同歸於道也

# 其次有聖人者處天地之和從

# 八風之理

與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳

和順八風之正理者

欲其養正避彼虛邪

# 適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心

聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛

故不有恚嗔是以常德不離歿身不殆

# 行不欲離於世

# 被服章

新校正云詳被服章三字  
疑衍此三字上下文不屬

# 舉不欲觀於俗

聖人舉事

行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦喻道也外不勞形於事內无思想之患

聖人為無為事無事是以內无

思想外以恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悦也法道清靜適性而動故悅

而自形體不敝精神不散亦可以百數

外不勞形內无思想故形體不

敝精神保全神守不離故年登百數

此蓋全性之所致

爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也

利於性則取之害

於性則捐之此全性

之道也敝疲敝也其次有賢人者法則天地象似日

月次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而

通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天

地象似日月也辯列星辰逆從陰陽分別四時

星衆星也辰北辰也辯列者謂

定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬冰冽此四時之氣序也將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元  
一起本在第九卷

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆

因節候而命之

# 天地俱生萬物以榮

天氣溫地氣發溫  
發相合故萬物滋

夏秋冬亦然

## 夜卧早起廣步於庭

溫氣生寒氣散故夜  
卧早起廣步於庭

## 被髮緩形

## 以使志生

法象也春氣發生於萬物之首  
故被髮緩形以使志意發生也

## 生而勿殺予

## 而勿奪賞而勿罰

春氣發生施無求報故  
養生者必順於時也

## 此春氣之應

## 養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東

次雨

水氣

初五

日風解

凍次五

日蟄蟲始振

後五日魚上冰

次小桃華月令作

小桃華新校正云詳

萌動

次仲春

驚蟄之節初五日

小桃華

次五日倉庚鳴

後五日鷹化

為鳩次春分氣初五日玄鳥至

次五日雷乃發聲

草木榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五

日田鼠化為駕牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五

日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也 新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無逆之則傷肝夏為寒變奉長

者少

逆謂逆行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春

生夏長逆春傷肝故少

氣以奉於夏長之令也 夏三月此謂蕃秀

陽自春生至夏洪盛物生

以長故蕃秀也蕃茂

天地氣交萬物華實

舉夏至也脉要精微論曰

也盛也秀華也美也

夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交

也然陽氣施化陰氣結成咸化相合故萬物華實也陰

陽化氣陰成形

夜卧早起無厭於日使志無怒使華英

緩陽氣則物化寬志意則

氣泄物化則華英成秀氣

成秀使氣得泄若所愛在外

陽化氣陰成形

泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也立夏

新校正云按月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵

華

新校正

云按月令作苦菜秀

次五月

日靡草死

後

五日

吳葵

五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螳螂生次五日

蟂

始鳴後五日反舌無聲

次夏至氣初五日鹿角解

次

五日半夏生

木堇榮

次季夏小暑之節

蜩

始鳴後五日半夏生

木堇榮

次季夏小暑之節

秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也

秋三月此謂

容平

萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也

天氣以急地氣以明

天氣以急風聲

切也地氣以明物色變也

早卧早起與雞俱興

懼中寒露故早卧使欲使安寧故早起使

志安寧以緩秋刑

志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋

刑收斂神氣使秋氣平

神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收

斂神氣使無外其志使肺氣清

亦順秋氣之收斂也

此秋氣之應

養收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降

後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭

鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節

初五日盲風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養

蓋次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天  
華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓  
次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初  
五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡  
此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必  
謹奉天時也

新校正云詳景天華三字今月令無逆

之則傷肺冬為飧泄奉藏者少

逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則

氣傷冬水王而金廢故病發於冬飧泄者食不化  
而泄中也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也

冬三

月此謂閉藏

草木凋蟄蟲伏地戶閉塞陽氣伏藏

水冰地坼無擾乎陽

陽氣

下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也

早卧晚起必待日光

避於寒也

使

志若伏若匿若有私意若已有得

皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文

云

# 去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在

骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水為

蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鶡旦不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者少逆謂逆行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷者必謹奉天時也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉

於春生  
之令也

# 天氣清淨光明者也

言天明不竭以清淨故至人之壽延長亦由順動而

得故言天氣

新校正云按別本止一作上

故不下也

成序四時

## 藏德不止

本止一作上

故不下也

成序四時

以示於人也  
見隱也  
見隱也  
見隱也  
見隱也

## 天明則日月不明邪害空竅

天所以藏德者

為其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可

不藏天若自明則日月之明隱矣所諭者何言人之真

氣亦不可泄露當清淨法道以保

天真苟離於道則虛邪入於空竅

## 陽氣者閉塞地氣者

胃明  
陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之

害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類

者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天

有日月人有眼目易曰表明于易豈非失養正之道邪

# 雲霧不精則上應白露不下

霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛

則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召

大不能交合也交通不表萬物命故不施不施則名木多死

夫

雲霧不化其精微雨露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地網緼萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下

# 則莞橐不榮

惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也莞謂蘊積也橐謂枯橐也言害氣伏藏而不

散發風雨無度折傷復多橐木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰

賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未

央絕滅

不順四時之和數犯八風之害與道相失則天  
真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也唯

聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

道非遠於人人心遠

於道惟聖人心合於道故壽命無窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起

逆春氣則少陽不生肝氣內變

生謂動不出謂動出也陽氣

變而傷矣逆夏氣則太陽不長心氣內洞

長謂外洩也洞謂中空也

陽不外茂內薄於心燠熱內消故心中空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

肝氣混糅

逆

逆

逆

逆

逆

逆

逆

收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也新校正云按焦滿全元起本作進滿甲

乙太素作焦滿

逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

沈謂沈伏也少陰之氣內通於

腎故少陰不伏腎氣獨沈

時序運行陰陽變化天地合氣生夫四時陰陽者萬物之

根本也

詳獨沈太素作沈濁育萬物故萬物之根悉歸於此

所以聖人春

夏養陽秋冬養陰以從其根

陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則

陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必

固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然故與萬

物浮沈於生長之門

聖人所以身無奇病生

氣不竭者以順其根也逆其根則

伐其本壞其真矣

是則失四時陰陽之道也

故陰陽四時者萬物之

終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起

是謂得道

謂得養生之道  
苛者重也

道者聖人行之愚者佩之心合

於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰  
道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦

得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也

從陰陽則生

逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格

格拒

也謂內性格拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治

未亂此之謂也

知之至也

夫病已成而後藥之亂已成而後

治之譬猶渴而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎

知不及時也備禦虛邪事

符握虎噬而後  
藥雖悔何為

### 生氣通天論篇第三

新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六

合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣

謂四六合

方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三陰三陽足三陰三陽也

新校正云詳通天者

生之本六節藏象注甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也

## 其生五其氣三數

犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

言人生之所運為則內依五氣以立

然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也

## 蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

固

春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形

亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序

以因天四時之氣序故賊邪之

氣弗能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道

者乃能爾故服天真之氣則妙用自通於神明也

失之則內閉九竅外壅肌肉

### 衛氣散解

失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人

則九竅閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉

以衛不營運故言散解也此謂自傷氣之削也

夫逆蒼天之氣違清淨之理使正真之氣

如削去之者非天陽氣者若天與日失其所則折壽而降之人自為之爾

### 不彰

此明前陽氣之用也論人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則

天境昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明

言人之生固宜藉其陽氣也

故陽因而上衛外者也

此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也

因於

**寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮**

欲如運樞謂內動也  
起居如驚謂暴卒也

言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所綏寧矣脉要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也新校正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動擊也

**因於暑汗煩則喘**

**喝靜則多言**

此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也

言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼瘀熱攻中故多言而體若燔炭汗出而散此重明可汗之不次也喝一為鳴體若燔炭汗出而散理也為體若燔

炭之炎熱者何以救之必以汗因於濕首如裹濕熱不  
出乃熱氣施散燔一為燥非也攘大筋短小筋弛長  
為拘弛長為痿表熱為病當汗泄之

反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻  
大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘掣  
而不伸引長故痿弱而無力攘除也續縮也強引也

因於氣為腫四維相代陽氣

乃竭

素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣寢微筋骨血肉互相代負故云四維相

代也致邪代正氣不宣通衝無所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

陽氣者煩勞則

張精絕辟積於夏使人煎厥

此又誠起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋

骨動傷神氣耗竭天真則筋脉膜脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以前迫而氣逆因

以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說 新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒者名曰煎厥

可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止

既且傷腎又竭膀胱腎經內屬

於耳中膀胱脉生於目背故目盲所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聽則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎煩悶而不可止也

陽氣者大怒則形氣絕而血

菀於上使人薄厥

此又誠喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽

不下行陽逆故血積於心胃之內矣上謂心胃也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胃之

內矣。宛  
積也。

有傷於筋縱其若不容

怒而過用氣或迫筋筋  
絡肉傷機關縱緩形容

痿廢若

汗出偏沮使人偏枯

夫人之身常偏汗出而濕  
潤者久久偏枯半身不隨

新校正云按沮干金  
作祖全元起本作恒

汗出見濕乃生痙瘀

陽氣發泄  
寒水制之

熱佛內餘鬱於皮裏甚為

痙瘀微作痙瘀痛風癥也

高粱之變足生大丁受如持

虛高膏也梁粱也不忍之人汗出淋洗則結為痙瘀膏

粱之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外濕既

侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以

丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下邪毒

粱虛故爾

新校正云按丁生之處不常於

足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也

勞汗當風

寒薄為皺鬱乃座

時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠  
居寒脂液遂凝槁於玄府依空參涸

鍼刺長於皮中形如米或如針久者上黑長一分餘色白黃而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也症謂色赤瞋憤內蘊血膿形小而大如酸棗或如豆此皆陽氣內鬱所為待更而攻之大甚煥出之按陽

氣者精則養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外

為柔與以固於筋動

開闔不得寒氣從之乃生大悽

謂開

靜夫宜則生諸疾

皮腠發泄闔謂玄府閉封然開闔夫宜為寒所襲內

謂

筋絡結固虛寒則筋絡拘縛形容僂俯矣靈樞經曰寒

謂

則筋急此其類也

陷脉為瘻留連肉腠

也積寒留舍經血稽凝

久瘀內攻結於肉理故

俞氣化薄傳為善畏及為驚駭

謂

發為癆瘻肉腠相連

謂

言若寒中於背俞之氣變化入深而薄

謂

於藏府者則善為恐畏及發為驚駭也

謂

營氣不從逆於

肉理乃生癰腫

營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫

魄汗未盡形弱而氣燦穴俞以閉發為風瘡

汗出未止形弱氣消

風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熟相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘡也

金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘡蓋論從風而為是也故下文曰故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時

之序也

夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是為清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密

正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之胃犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則

傳化上下不并良醫弗為

并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否

隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也

故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不

亟正治粗乃敗之

言三陽畜積怫結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不并

矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛

陽氣破散陰氣乃消亡淖

故陽氣者一日而主外

晝則陽氣

則剛柔不和經氣乃絕

在外周身行二十五度靈樞經曰日開則氣上行於頭衛氣行於陽三十五度也

平旦人氣生

日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉

隆猶高也盛也夫氣

之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以發泄經脉營衛之氣故謂之氣門也是故暮而收拒無擾筋骨無見

霧露反此三時形乃困薄

皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰

分故宜收斂以一虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠也

歧伯曰

新校正云詳篇首云帝曰

此歧伯曰非相對問也

也

外而爲固也

言在人之用亟數也

陰不勝其陽則脉流薄疾并

乃狂

薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽並於四支則狂陽明脉解曰四支者

諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆爲陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通

九竅者內屬於藏外設為官故五藏

氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也

是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆

從

從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也

如是則內

外調和邪不能害耳目聰明氣立如故

邪氣不尅故真氣獨立而如常

若失聖人之道則致疾於身故下文引曰

風客淫氣精乃亡邪傷肝也

自此已下

四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱

盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡無也  
校正云莊全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而  
精則邪入於肝也 因而飽食筋脉橫解腸澼為痔甚飽  
胃橫滿腸胃滿則筋脉解而不屬故腸澼而為

痔也 痘論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也 因而大

飲則氣逆 飲多則肺布葉舉 故氣逆而上奔也 因而強力腎氣乃傷高骨

乃壞

強力謂強力入房也 高骨謂腰高之骨也 然強力  
入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高

骨壞而不用也 聖人交會

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽  
交會

之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾密不

不  
妄泄

乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和

若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也

若

如也言絕陰陽和合之道者如天

四時有春無秋有冬無夏也所以然者絕廢於生成也  
故聖人不絕和合之道但貴於閑密以守固天真法也

因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也

故陽強不能密陰氣乃絕

陽自強而不能閉密則陰池寫而精氣竭絕矣

陰平

陽祕精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣

乃絕

若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二氣分離經絡決憊則精氣不化乃絕流通也

於露風乃生寒熱

因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱由生

是

以春傷於風邪氣留連乃為洞泄

風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生

大論曰春傷於風夏生飧泄夏熱甚

夏傷於暑秋為痎瘧

已甚

新校正云按陰陽應象

也

秋陽復收陽熱相攻則為

疚瘡老也亦曰瘦也

秋傷於濕上逆而欬

濕謂地  
氣也

秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生

新校正

云按陰陽應象大論云秋傷於濕冬生欬

新

痿厥

濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則痿弱也

濕氣之資發為痿

冬傷於寒春必病溫

冬寒且凝春陽氣發寒不為釋

厥厥謂逆氣也陽怫于中寒怫相持故為溫病

云按此與陰陽應象大論重彼注

新校正甚詳

四

時之氣更

傷五藏

寒暑溫涼遞相勝負故四時之氣更

新校正甚詳

四

陰之所生本在五味

陰之五宮傷在五味

所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五

味宜化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰

是故味過

於酸肝氣以津脾氣乃絕

酸多食之令人癃小便不利則肝多津液津液內溢則肝

葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木制土也

味過於鹹大骨氣勞短肌心

氣抑

鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎也

味過

於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡

甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而

腎不平何者土抑木也衡平也

味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

苦性堅燥又養

脾胃故脾氣不

味過於辛筋脉沮弛精神乃央

沮潤也施緩也

濡胃氣強厚

央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久

何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之

用辛補之新校正云按此論味過所傷難作精神長

久之解央乃殃也古文通用如膏粱之作高粱草滋之

作草茲之類蓋古文簡略字多假借用者也

是故謹和五味骨正筋柔氣血

以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命

是所謂修養天

真之至道也

### 金匱真言論篇第四

新校正云按全元  
起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

謂經脈所以流  
通營衛血氣者也

岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

原其所起

則為八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也

所謂得四時之勝者

春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所尅殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各

謂隨其不勝則發病

也勝謂制剋之也

東風生於春病在肝俞在頸項

春氣

發榮於萬物之上故俞在頸項歷忌日甲乙不治頸此之謂也

南風生於夏病在心俞

在胃腸

心少陰脉循胃出腸故俞在焉

西風生於秋病在肺俞在肩背

肺處上焦背為胸府肩背相次故俞在焉

北風生於冬病在腎俞在脣股

腎府股接次之以氣相連故兼言也

中央為土病在脾俞在脊

以脊應土言居中爾

故春氣者病在頭

春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應新校正云按周禮云春時有痁首疾

夏氣者病在藏

心之應也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者病

在四支

四支氣少

寒毒善傷

故春善病鼽衄

以氣在頭  
也禮記月

令曰季秋行夏  
令則民多鼽嚏

仲夏善病胸脇

心之脉循

長夏善病洞

泄寒中

土主於中是為倉廩糟粕

水穀故為洞泄寒中也

秋善病風瘧

以涼折暑乃為

是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣燼穴俞以閉  
發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行

夏令則民多瘡疾也冬善病痺厥

血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥

故冬不按

蹻春不勦衄

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是

所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春

陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不  
按蹻春不勦衄勦謂鼻中水出衄謂鼻中血出

春不

病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄中秋不病風

瘡冬不病痺厥飧泄而汗出也

此上五句並為冬不按蹠之所致也 新校正

云詳飧泄而汗出六字上文疑剩

夫精者身之本也故藏於精者春不

病溫

此正謂冬不按蹠則精氣伏藏以陽不妄升故春无温病

夏暑汗不出者秋成

風瘡

此正謂以風涼之氣折暑汗也

新此平人脉法

也

謂平病人之脉法也

故曰陰中有陰陽中有陽

言其初起與其王也

平旦

至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中

之陰也

日中陽盛故曰陽中之陰

陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而

中復有陰陽之殊耳

合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平

旦天之陰陰中之陽也

雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽

故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身

之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏

者為陰府者為陽

藏謂五神藏府謂六化府

肝心脾肺腎五藏皆為

陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽

靈樞經曰三焦者上合於

手心主又曰足三焦者太陽之別名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謂道諸氣名

為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在

陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼

石也故背為陽陽中之陽心也

心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽

也靈樞經曰心為壯藏壯陽也背為陽陽中之陰肺也

肺為陰藏位處上焦以陰居陽

故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為牝藏牝陰也

腹為陰陰中之陰腎也

腎為陰藏位處

下焦以陰居陰故謂陰中之陰也靈樞經曰腎為牝藏牝陰也

腹為陰陰中之陽肝也

肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝為牡藏牡陽也

腹為陰陰中之

至陰脾也

脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾為牝藏牝陰也此

皆陰陽表裏内外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

以其氣象參合故能上應於天

帝曰五藏應四時各有收受乎歧伯曰

有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝

精謂精氣也木精之

氣其神魄陽升之方以目為用故開竅於目

其病發驚駭

象木屈伸有搖動也新校正云詳

東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍

其味酸其類

草木

性柔脆而曲直

其畜雞

以雞為畜取巽言之易曰巽為雞

其穀麥

五穀之長者麥

故東方用之本草曰麥為五穀之長新校正云按五常政大論云其畜犬其穀麻

其應四時上

為歲星

木之精氣上為歲星十二年一周天

是以春氣在頭也

萬物發榮於上故春

氣在頭

新校正云詳東方言春氣在頭不言故病

其

在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也

角木聲也孟春之月律中太簇林鍾所生三分益

音角

一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三

分益一管率長七寸五分

新校正云按鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五

季春之月律

中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又二十分寸

之一新校正云按鄭康成云九分寸之一

凡是三

管皆木

其數八

木生數三成數八尚

書洪範曰三曰木

是以知病之在筋

氣應之也

木之堅柔類筋氣故

其臭臊

凡氣因木變則為臊

火精之氣其神神舌

新校正云詳臊月令作羶

南方赤

色入通於心開竅於耳藏精於心

火精之氣其神神舌

舌用非竅故云耳也繆刺論曰手

為心之官當言於舌

少陰之絡會於耳中義取此也

以羊為畜言其未也以土同王故通而言之

其味苦其類火

性炎上而燔灼

其畜羊

以羊為畜言其未也以土同王故通而言之

新校正云按五常

其穀黍黍色赤

其應四時上為熒惑星

政大論云其畜馬

而燔灼

其畜羊

在藏也

火之精氣上為熒惑星  
七百四十日一周天

是以知病之在脉也

火之躁動  
類於脉氣

其音徵

徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益

一管率長六寸七分新校正云按鄭康成

云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十

四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六

寸三分

新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之

二十六

季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管

率長六寸

凡是三

其數七大生數二成數七尚

書洪範曰

二曰火

其臭焦

凡氣因火變則為焦中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土

之氣

其神意脾為化穀

口主迎糧故開竅於口

故病在舌本

脾脉上連於舌本故病氣居之

味甘其類土

性安靜而化造

其畜牛

土王四季故畜取丑

其穀牛又以牛色黃

稷色黃而味甘也其應四時上為鎮星

土之精氣上為鎮星  
二十八年一周天

是

以知病之在肉也

上之柔厚類肉氣故

其音宮

宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾

為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也

其數五

土數

五尚書洪範曰五曰土

其臭香

凡氣因土變則為香

西方白色入通於肺開

竅於鼻藏精於肺

金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅於鼻

故病在背

以肺

在胸中背為府也

其味辛其類金

性音聲而堅勁

其畜馬

畜馬者取乾也易曰

乾為馬新校正云按常政大論云其畜雞

其穀稻

稻堅而堅勁

其應四時上為太

白星

金之精氣上為太白星三百六十日一周天

是以知病之在皮毛也

金

堅密類皮毛也

其音商

商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減

一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分

秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡季是三管皆

金氣應之

其數九

金生數四成數九尚

金氣應之

其數九

書洪範曰四曰金

其臭腥

凡氣因

為腥羶之氣也

北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎

水之氣其神志腎藏精陰

注故開竅於二陰也

故病在谿

谿謂肉之小會也氣

穴論曰肉之大會為

谷肉之小會為谿

其味鹹其類水

性潤下而滲灌

其畜彘

彘豕也

其穀豆

豆黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

三百六十五日一周天

是以

知病之在骨也

腎主幽暗骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬

之月律中應鍾始洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鐘仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之其數六生數一成數六尚書洪範曰一曰水其臭腐凡氣因水變則為腐朽之氣也故善為脉者意合心於精心合精微則非其人勿教非其真勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針灸理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰吮病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由

**意合心於精** 心合精微則深知通變 **非其人勿教非其真勿授是謂得道** 隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針灸理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛蟲言語輕人者可使唾癰吮病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由

數一成數六尚書

**其臭腐** 凡氣因水變則為腐朽之氣也 故善為脉者

其數六  
生水

是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

黃帝內經素問卷一

黃帝內經素問卷一音釋

序迺其

上音乃

歲

勃輦

穉女

救切

穢

女救切

上古天真論徇

徐閏切疾也

痺

必切

至

更齒

上古行切下齒更同

恬憺

上啼廉切下音淡

頰

於葛切

俠

口胡夾切下同

額

額落切

滲灌

上所禁切

解憤

上上聲

壽敝

毗祭切

眉睫

音接

恚嗔

上於桂切

愉

音俞

四氣調神大論

予而

上音與

獫

他達鴟切

鴟

音如鶡也

蕃秀

上音煩

螻蟻

上音獲切

蟻

上音搜下古

蟻

上音獲切

蟻

上音丘下以忍

蟻

切鷗古闡切

鷗

勞鳥也

搏

蜩

音搏

溽暑

上音辱

痺

音皆瘡也

瘦

音皆瘦欲燔尺志

燔

火計

户上步切

始涸

胡各切

豺

音柴

亟奪

上去切

鵠苦

割切

荔挺

上力計切

荔挺

火計下大

頂鄉音古豆  
向雉鳴

符鄙切下  
六功

生氣通天

論分聲上  
累卒倉沒

為否不交否同  
燠熱上於

裹攘

汎陽纏音軟  
潤也

為不古沒切煩  
閑不止也

在計切又偏

沮子魚切  
也

瘻音方味  
瘻

到喝呼葛  
佛符弗波織

切燭而劣  
功

大僂力主  
瘻力關切

瘻音陽下  
並同

切塞粗倉胡  
也

淖奴教切  
下並同

腸辟普擊  
決憊蒲拜

貫真言論孰  
求

按蹠脚燔灼  
煩

上音  
直利

黃帝內經素問卷一音釋

謹案第七頁前六行然至人以此淳朴之德刊本

朴訛科據別本改

第九頁前三行春氣發生於萬物之首刊本首訛  
自據別本改

第九頁前五行魚上永刊本永訛次據禮記月令  
及逸周書改

第九頁前六行草木萌動刊本萌訛巔據禮記月  
令及逸周書改

第九頁前七行鷹化為鳩刊本化訛作據禮記月令及逸周書改

第十頁前六行詳木堇榮今月令無按禮記月令仲夏之月木堇榮林億等以為無此句誤

第十頁後八行盲風至刊本盲訛音據禮記月令及逸周書改

第十一頁前一行羣鳥養羞刊本羞訛著據禮記月令及逸周書改

第十一頁後五行鶠旦不鳴刊本旦訛鳥據禮記  
月令改又麋角解恭讀

御製文塵角解麋當作塵此注蓋仍月令及逸周書之舊

第十四頁後一行鬪而鑄錐按吳焜本錐作兵

第十五頁後八行因於寒按此三字吳焜本移在  
下文神氣乃浮之下

第十六頁前五行汗煩則喘喝刊本汗訛氏據張  
志聰及吳焜本改

第十六頁前八行體若燔炭汗出而散按此二句  
吳崑本移在上文因於寒之下

第二十一頁前八行夏生殮泄刊本泄訛油據陰  
陽應象大論改

第二十二頁前七行精神長久刊本久訛以據上  
下文改

第二十五頁前六行故謂陰中之至陰也刊本之  
訛者據經文改

第二十七頁前三行於黃鐘為濁宮刊本鐘訛一

今改

第二十七頁前八行金之精氣刊本氣訛一今改  
第二十八頁前一行姑洗所生刊本姑訛沽今改



總校官候補中書臣吳紹灤

校對官庶吉士臣何思均

謄錄監生臣袁文宿

欽定四庫全書會要

子部

內經素問卷

三二

詳校官主事臣陳木



欽定四庫全書會要卷一萬四百二十八

子部

黃帝內經素問卷二

唐王冰次注

宋林億等校正



陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元  
起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽冲氣

以為和易繫辭曰一陰萬物之綱紀滋生之用也陽與一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀之正氣以生陰為合論曰陽與之正陰為之主則謂此也陰陽離異類之用也何以然鷹化為鳩田鼠化為駕腐草化為螢雀入大水為蛤雉入大水為蜃如此皆異類因變化而生成殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因有也神明之府也府宮府也言所以生殺變化之多為也神明之府也端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之謂神亦謂居其中也新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大治病必求於本陰陽與萬類生殺變化論同注頗異猶然在於人身同相參合故治病之道必先求之故積陽為天積陰為地言陰陽為天地之道者何以此陰

靜陽躁

言應物類運用之標格也

陽生陰長陽殺陰藏

明前天地殺生之殊用也

神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏

長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則

之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分

時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之

理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀

大論其陽化氣陰成形

明前萬物滋生之綱紀也

寒極生熱熱極生

寒大體也寒氣生濁熱氣生清言正清氣在下則生飧

泄濁氣在上則生膩脹氣在上則氣不散故膩脹何者

氣在下則穀不化故飧泄寒氣生濁熱氣生清言正清氣在下則生飧

以陰靜而此陰陽反作病之逆從也

陽躁也反謂反覆作務則病

如是故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨

出地氣雲出天氣

陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出

地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰

出下竅

氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其清竅類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰

陽發腠理濁陰走五藏

腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰

可以清陽實四支濁陰歸六府

四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之

水為陰火為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

陽為氣陰為味

氣惟散布

故陽為之味曰味歸形形歸氣氣歸精精歸化

形食味歸

形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味氣化生味和則形長云食之也

### 化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立

各奉生乎

味傷形氣傷精

過其精節也精化為氣氣傷於味承

化養則食氣精若化生則不食氣精血內結齶為穢腐

胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷

於味陰味出下竅陽氣出上竅

味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於

也呼吸之門

味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之

陰陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰

故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚

則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上

故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰少火

之氣壯

火之少者少已則壯火之壯者壯已必衰

壯火食氣氣食少火壯火

散氣少火生氣

氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故

則耗散以少火益氣故氣得少火

以壯火食氣故氣得壯火

火則生長人之陽氣壯少亦然

氣味辛甘發散為陽酸非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復

苦涌泄為陰

有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散

為陽酸收苦泄陰

勝則不病

不勝則病

陰勝則陽陽勝則陰病

勝則不病

故涌泄為陰

勝則反亦猶壯火之寒傷形

勝則熱陰勝則寒

是則太過而致也

新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意

同重寒則熱重熱則寒

物極則反亦猶壯火之寒傷形

氣衰少火之氣壯也

熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣  
氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷氣  
傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫  
者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形  
形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故為動新  
故曰形傷氣風勝則動校正云按左傳曰風淫未疾即新  
此義熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚燥勝  
也熱勝則腫則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝  
則乾涸故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府  
則乾涸勝則浮寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀  
為濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀  
浮寫不水分水穀相和故大腸傳道而注寫也  
以濕內盛而寫故謂之濡寫  
溼腹疾則其義也風勝則動至  
此五句與天元紀大論

文重彼注頗詳矣天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕

風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥

風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷

五藏之和氣矣新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐王機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互成義也故

喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云喜怒

寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細暴怒傷陰暴喜傷陽而言之則熱傷於氣寒傷於形

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣則傷陰上喜則氣下故暴卒氣則傷陽

厥氣上行滿脉去形氣

逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣喜怒不節寒暑過度生乃不

固怒而安居處然喜怒不恒寒暑過度天真之氣何可

久故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬傷於寒春

必病溫夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最

毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變

春傷於風夏生飧

為暑病故養生者必慎傷於邪也

泄風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

新校正

夏傷於暑秋必疫瘧

夏暑已甚秋熱復壯

兩熱

相攻故為疫瘧瘦也

秋傷於

秋熱

濕冬生欬嗽

秋濕既多冬水復王

水濕相得肺氣又衰

故冬寒甚則為嗽

新校正云按生氣通

天論云秋傷於濕逆而發為痿厥

上帝曰余聞上古聖人論理人形列

別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有

處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰

陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

六合謂十二經脉之

合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥

陰少陽為一合手足之脉各三

則為六合也手厥陰則

心包脈也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿

肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者謂骨

相連屬起表裏者諸陽經脈皆為表諸陰經脈皆為裏  
新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在  
上古聖人政伯對曰東方生風者天之號令風為教始  
故生自風生木風鼓木榮則木生酸凡物之味酸者皆  
東方風生木也尚氣之所生也高書洪範曰酸生肝生謂生長也凡味之肝生筋氣生養  
曲直作酸者皆先生長於肝肝生筋肝之精  
筋生心陰陽書曰木生火然肝之肝主目目見曰明  
也木氣內養筋已乃生心也肝主目目齊同也  
其在天為玄玄謂玄冥言天色在人為道道謂道化以  
歸在地為化化謂造化也庶類化生五味萬物生五味具  
從高遠尚未成明也萬物皆變化為  
母而使道生智智從正化而有玄生神其中故曰玄生處

神在天為風

飛揚鼓折風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾

在地為

木

柔軟曲直木之性也在天至為木與天元紀

大論同注頗異

在體為筋

束絡

連綴而

在藏為肝其神魂也

道經義曰魂居肝魂靜則至道不亂

在色為蒼

謂蒼

薄青色

象在音為角

角謂木音調而直也

記曰角亂則憂其民怨

在聲為呼

呼謂叫呼

在變動為握

握所以牽就也

新校正云按

亦謂之嘯

在變動為握

握上善云握憂曠放慄五者改

在志而有名

在竅為目

目所以司見形色

在味為酸

酸可用收斂也

在志

為怒

怒所以怒傷肝

雖志為怒悲勝怒

悲則肺金並於

禁非也

怒傷肝基則自傷

悲勝怒肝木故勝怒也

新校正云詳五氣

宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲

云喜怒思憂恐悲當云憂今變憂為悲才蓋以恚憂而

不解則傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也

風傷筋

風勝則筋絡拘急新  
校正云按五運行大論

曰風燥勝風故勝木風

酸傷筋

也遇節辛勝酸辛金叫苦

南方生熱 故生熱 陽氣炎 燥熱

生火  
惟鑽

**火生苦** 凡物之味苦者

皆火氣之所生也

卷之三

生味長於心者皆心生血之心

陰陽書

脾曰火生土

新校正云按太素血作

**脉**心主舌

以  
其在

天為熱 暖暑熾燠  
熱之用也 在地

為火炎工翕葩在體為

而脉通行  
而養

榮衛在藏為心其神心血也道經

義曰神處心神在色為

而赤色

在音為徵徵謂火音和

空同先生集

四  
色

卷之三

曰徵亂則在聲為笑失喜在變動為憂憂可以成務  
哀其事勤也

新校正云按楊

工善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於夏變而生憂也在窻為

舌舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主味故云舌在味為苦苦可用

也在志為喜喜所以和樂也喜傷心雖志

甚則恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣自傷

明五氣篇曰精氣并於腎則恐

熱傷氣

熱勝則喘寒勝熱寒為水氣故勝火熱苦傷氣正云詳此篇論所

新校

息促急

喘

風傷筋酸傷筋中央云濕傷

肉甘傷肉是自傷者也

南方云熱傷氣苦傷氣

北方云

寒傷血鹹傷血是傷己所勝西方云熱傷皮毛是被勝

傷已辛傷皮毛是自傷者也

凡此五方所傷有此三例

不同太素則鹹勝苦  
俱云自傷  
**鹹勝苦**  
鹹水味故中央生濕  
陽氣盛薄陰氣固升升薄  
相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也  
六月四陽二陰合  
蒸以生濕氣也  
**濕生土**  
土濕則固明濕生也  
正云楊工善云四陽二陰合  
萬物成土也  
**土生甘**  
凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘生  
而為濕蒸腐  
**脾**  
先生長於脾  
凡味之甘者皆  
脾生肉  
脾之精氣生養肉也  
肉生肺  
陰陽書曰土生金然  
脾土之氣內養脾主口  
脾受水穀口納其在天為濕露  
肉已乃生肺  
金脾主口五味故主口  
雲雨濕在地為土  
安靜稼穡在體為肉  
覆裏筋骨充其形也在藏  
之用也  
為脾其神意也道經義曰意  
託脾意寧則智无散越  
在色為黃象土  
在音為宮

宮謂土音大而和也

樂在聲為歌

歌嘆聲也

在變動為噦

噦謂

噦噫胃寒所生

新校正云詳王謂噦為

非噦也按楊上善云噦氣忤也

在竅為口

口所謂

以司納

在味為甘

甘可用寬緩也

在志為思

知遠也

思傷脾

水穀

為思甚怒

則不思

寬緩也

所以思

志

則自傷

勝思怒則

勝可

知矣濕傷肉

故濕勝則

肉傷風勝

濕風為木氣

故勝土濕

五運行節也

新校正云按

甘傷脾

酸勝甘

酸木味故

西方生燥

天氣急切

故生燥

金燥有聲

則生金也

勝土甘

故生燥

則生金也

金生

辛凡物之味辛者皆

金氣之所

從革作辛

辛生肺

凡味之辛者皆

先生長於肺

肺生皮毛

肺之精氣皮毛

生腎陰陽書曰

金生水然肺

金之氣養皮毛乃生

**水腎**肺主鼻  
肺藏氣鼻通息故主鼻

其在天為燥  
輕急勁強在地為

燥之用也

在地為

**金**

堅勁從革之性也

在體為皮毛  
包藏膚腠

扞其邪也

在臟為肺  
其神魄

也道經

義曰魄安則德修

壽延在肺魄

在色為白色  
象金

在音為商  
商謂金聲

而勁也樂記

曰商亂則彼其臣壞

在聲為哭  
哭哀聲也

在變動為歎  
歎謂歎嗽所

以利咽喉也

在

在志為憂慮也

憂深憂

**竅**為鼻

鼻所以司嗅呼吸

在味為辛  
辛可用散潤也

在志為憂慮也

憂深憂

**傷肺**

雖志為憂過則損也

喜勝憂  
喜則心火并於肺金故勝憂也

宣明五氣篇曰精氣并於心則

**喜熱傷皮毛**

熱從火生耗津液故寒勝熱

陰制陽也按太素作燥傷皮毛

新校正云火熱

勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證

辛傷皮毛  
過而苦勝

招損害勝

辛

苦火味故勝金辛

北方生寒

陰氣凝冽

寒生水寒氣盛凝水

生鹹

凡物之味鹹者皆生也尚書洪範曰潤下作鹹

鹹生腎

凡味之鹹者皆生長於腎

腎生骨髓

腎之精氣隨生肝

陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木

腎主耳

腎屬北方位居幽暗聲入故主耳

其在天為寒

凝清慘冽在地

為水

水清潔潤下之用也在體為骨

端直貞幹以立身也在藏為腎

營則骨髓滿實

志藏腎志在色為黑色

象水在音為羽而深也樂記

曰羽亂則危

其財匱則在聲為呻

呻吟聲也在變動為慄

慄謂戰慄甚寒

在竅為耳

耳所以司聽五音

新校正云按金匱真言

論云聞竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此

不在味為鹹 鹹可用在志為恐 恐所以恐傷腎 恐而不

柔硬也

懼惡也 懼傷腎 已則內

感於腎故傷也 靈樞經曰 恐而  
懼而不解則傷 精明感腎也 思勝恐

思深慮遠則見

傷血

寒則血凝

傷可知也

新燥勝寒

燥從熱生故勝

新校正

云按太素

鹹傷血

食鹹而渴

傷血可知

新校正云

按太素血作骨

味故勝水也

新校正云詳自前此伯對曰

至此與五運行論同兩注頗異當並用之

故曰天地

者萬物之上下也

觀其覆載而萬物

陰陽者血氣之男

女也

陰主血陽主氣

左右者陰陽之道路也

陰陽間氣

陰生女陽生男

新校正云詳間氣之說

環行

故左右為陰陽之道路也

新校正云詳間氣之說

具六微旨大論中楊工善云

陰氣右行陽氣左行

水

火者陰陽之徵兆也

觀水火之氣則陰陽微兆可明矣

陰陽者萬物之

能始也

謂能為變化生成之元始者至萬物之能始

與天元紀大論同注頗異

彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始

故曰陰在內

陽之守也陽在外陰之使也

陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使

帝曰

法陰陽奈何政伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛

仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬寒故能夏

仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

冬熱甚故故能夏此陰陽

厥則腹滿死

厥謂能夏不能冬陰勝故能夏寒故能冬

此陰陽

更勝之變病之形能也帝曰調此二者奈何

謂順天癸性而治

身之血氣精氣也歧伯曰能知七損八益則二者可調不知用

此則早衰之節也

用謂房色也終丈夫以八八為天癸之極然知八百歲上古

可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以度

天癸至月事以時下丈夫二八

天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自

下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣

年四十而陰氣自半也起居衰矣

內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰

人年四十湊理始疎榮華稍落髮班

自由此之節言之亦起居衰之徵也

年五十體重耳目

不聰明矣漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上

實涕泣俱出矣

衰之甚矣

故曰知之則強不知則老

七損八知謂知

益全形保性之道也

故同出而名異耳

謂同于好欲異智者察

同愚者察異

智者察同欲別異方乃效之

謂異其老壯之間而能性道愚者見形容治生不足

愚者不足智者有餘

先行故有餘后學故不足

目聰明身體輕强者復壯壯者益治

夫保性全形蓋

也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也

是以聖人為無為之事樂恬憺

之能從欲快志於虛无之守故壽命無窮與天地終此

聖人之治身也

聖人不為无益以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰

聖人之于聲色滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也

天不

足西北故西方陰也而人右耳目不如左明也

在上故法

天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也

在下故地

帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并

於上並於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精並於下並於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居

之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲  
則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之  
故天有精地有形天有八紀地有五里以施化陰為地  
布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化  
之綱紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能  
為萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓  
析收藏生長无替時宜夫如是故能為  
萬物變化清陽上天濁陰歸地者所以能為萬物之父母  
之父母也清陽上天濁陰歸地者何以有是之升降也  
是故天地之動靜神明為之綱紀清陽上天濁陰歸地  
蓋由神明之綱紀爾上文故能以生長收藏終而復始  
曰神明之府此之謂也然其動靜誰所主司  
神明之運為惟賢人上配天以養頭下象地以養足中  
乃能如是

傍人事以養五藏

頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞遷故從而養也

天氣

通於肺

居高

地氣通於嗌

次下

風氣通於肝

風生木故

雷氣

通於心

雷象火之有聲故

谷氣通於脾

谷空虛脾受納故

雨氣通於腎

腎主水故

新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心

穀氣感於脾雨氣潤於腎

六經為川

流注不息故

腸胃為海以皆受納也

靈樞經胃為水穀之海

九竅為水注之

氣清明者象水之內明

以人事配象

氣流注者象水之流注以天地為之陰陽

以人事配象

則近指天地

以為陽之汗以天地之雨名之

夫人汗泄於皮腠者是

陽氣之發泄爾然其取

陰陽類於天地之間則雲騰雨降而相後

天地之雨名之

天地之汗以天地之汗名之

陽之氣以天地之

內經素問

疾風名之

陽氣散發

疾風飛揚故以應之舊

暴氣象雷

轉有聲故

逆氣象陽

逆氣陵上

故治不法天之紀不

用地之理則災害至矣

作背天之紀違地之理則六經反

害之至可知矣

新校正云按上文天有八紀地

有五里此文注中理字當作里

故邪風之至疾

如風雨

於身形

故善治者治皮毛

止於

其次治肌膚

已其次治筋脉

攻其已病

其次治六府

治其已甚

其次治五藏治

五藏者半死半生也

治其已成神農曰病勢已成可得

半愈然初成者獲愈固久者伐形

故治五藏者半生半死也

故天之邪氣感則害人五藏

四時之氣皆天

邪也金匱真言論曰八風發邪以為經風觸水穀之寒  
五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒  
熱感則害於六府熱傷胃及膀胱  
寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行  
故感則害於皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏  
以觀過與不及之理見微得過用之不殆深明也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也部視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權衡規矩而知

病所主

權謂秆權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者

所以表柔虛矩也者所以明强盛脉要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所生生病之在高按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮下中外也滑濇皆脉象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易濇脉者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所以治之也新校正云按甲乙經作無過知病所在以治則无過下无過二字續此為句以診則不失矣有過无過皆以診知故曰病之始起也可刺而已

以輕其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣微也

故因其輕而揚之

輕者發揚

因其重而減之

重者節減去之

因

其衰而彰之

因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明

形不足者溫之以

氣精不足者補之以味

氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而

充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也

其高者因而越之

越謂越其下揚也

者引而竭之

引謂泄中滿者寫之於內內謂

其有邪者

瀆形以為汗

邪謂風邪之氣風於表則汗而發之

其在皮者汗而發之

在外故汗其慄悍者按而收之

慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也

其實者散而寫之

陽實則發散陰實則宣寫故下文曰

審其陰陽以別柔

剛

陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽

所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右

者定其血氣各守其鄉

鄉謂本經之氣位

血實宜決之

決謂決破其血

氣虛宜掣引之

掣讀為導導引則氣行條暢新校正云按甲乙經掣作掣

陰陽離合論篇第六

新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月

三百六十日成一歲人亦應之

以四時五行運用於內故人亦應之新校正

云詳天為陽至成一歲與六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也

歧伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之  
可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙  
以離合推步悉可知之天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處  
名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出  
地者命曰陰中之陽形動出者是則為陽以陽予之正陽居陰故曰陰中之陽  
陰為之主陽施正氣萬物方生陰為主持羣形乃立故生因春長因夏收因  
秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽故生長也秋冬為陰故收藏也是若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之變

其在人者亦數之可數

天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之

曰願聞三陰三陽之離合也

岐伯曰聖人南面而立前

曰廣明後曰太衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南

面而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰太衝然太衝

者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝是以下文云

太衝之地名曰少陰

此正明兩脉相

合而為少陰之上名曰太陽

腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在下陽氣在上此為一

表裏也合之經氣也靈樞經曰足少陰之脉者腎脉也起於小指之下邪趣足心又曰足太陽之脉者膀胱脉也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰

太陽根起於至陰結於命

門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽新校正云按素問太陽根結餘經不言結甲乙經具

廣明之下名曰太陰靈樞經曰天為陽地為陰腰以下為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰

太陰之前名曰陽又心廣明藏下則太陰脾藏也人身之中胃為陽明脉行在脾脉之前脾為太陰脉行於胃脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循腓骨之後足陽明之脉者胃脉也下膝三寸而別以下入中指外間由此故

太陽明根起於厲穴名

曰陰中之陽

厲穴名在足大指次指之端以厥陰之陽明居太陰之前故曰陰中之陽

表名曰少陽

人身之中膽少陽脉行肝脉之分外肝脈者肝脉也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脉者膽脉也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名

少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

陽也故下文曰少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽

也太陽為開陽明為闔少陽為樞

離謂別離應用合謂配合於陰別離則正

位於三陽配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也

新校正云按九墟太陽為開陽

明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安三經者不得相於地故骨搖者取之少陽甲乙經同失也搏而勿浮命曰一陽三經之至搏擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣帝曰願聞三陰歧伯曰外者為陽內者無復有三陽差降之為用也言三陽為外運之離合然則中為陰其衝在下名為陰三陰為內用之離合也衝脉者與足少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白太陰之後名曰少陰藏位及經穴名在足大指端以太陰中之陰脉之次也

太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端循指內側及上內踝前廉上腨內循骭骨後足少陰之脈起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後以上腨內由此則太陰之後少陰也少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰名在足少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也厥陰肝也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脈循內踝之後上腨內廉足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上腨內踝八寸交出太陰之後上腨內由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指之端三毛之盡也陰氣至此而盡是故三陰之離合也太陰為開厥故名曰陰之絕陰中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥

陰為闔少陰為樞亦氣之不等也

新校正云按九墟

太陰闔折則氣弛而善悲者取之

云開折則倉廩無所輸隔洞者取之

脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

三經

者不得相失也搏而勿沈命曰一陰

沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至

無沈浮之異則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也

之動也傳謂陰陽之氣流傳也

氣裏形表而為相成也

靈龐言氣之往來也積謂積脉

夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣

裏形表而為相成也

新校正云按別本靈龐作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂

經謂經脉從謂順從

岐伯對曰

四經應四時十二從應十二月十二月應十二脉

春脉弦夏

脉洪秋脉浮冬脉沉謂四時之經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏

建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也以氣數相應故參合

之脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

識其變易凡陽深知則備

有五五二十五陽

五陽謂五藏之陽氣也五藏應時各形一脉一脉之內包摠五藏之

陽五五相乘故二十五陽也

新校正云按王機所謂二十五變義與比通所謂

真藏論云故病有五變五五二十五變

真藏為陰故曰陰者真藏也然見者謂肝

脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心脉至堅而搏如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中人膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉至弱而乍數乍疎夫如是脉見者皆為藏敗神去故必死也所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其脈動應手其脈之動常左小而右大左小常以候藏右胃為水穀之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍大常以候府一云別於陽者知病處也別於陰者知死胃胞之陽非也

**生之期**陽者衛外而為固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也

俱往俱來若引繩小大齊等者

名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸別  
人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣

於陽者知病忌時別於陰者知死生之期

識氣定期故知病忌審明

成敗故知謹熟陰陽無與衆謀

謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死之疑

自決正行無惑所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者

何用衆謀議也

言脉動之中也

為陰動者為陽遲者為陰數者為陽

至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成之

數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝剋賊之氣也曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脉也隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也竒病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脉閉胞脉者屬於心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二十七天癸至任脈通太衝脉盛月事以時下大夫二八天癸至精氣溢寫由此在男子為少精其傳為風消其傳為則在女子為不月

息者死不治 言其深久者也 胃病深久傳入於脾 故喘息而上責然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治 曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥脹膍 經肩臂上頭膀胱之脉從頭別下背貫脣入臍中循膍故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫脹膍及為痿厥膍痠疼也 痹無力 其傳為索澤其傳為頽疝 則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也 然陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多下墜則筋緩故峯垂緩內作頽疝 一陽謂少陽膽及三焦之一陽發病少氣善欬善泄 脾也 膽氣乘胃故善泄三焦內病故少氣陽上熏肺 故善欬何故心火內應也 其傳為心掣其傳為鬲乘心氣

心熱故陽氣內擣三焦  
內結中熱故隔塞不便

## 二陽一陰發病主驚駭背痛善

噫善欠名曰風厥

一陰謂厥陰心主及肝脉也心主之脉起於胸中出屬心經云心病膺

背肩胛間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆行既風又厥二陰一陽發病善脹心滿善氣

二陰謂少陰

心腎之脉也

腎膽同逆三焦不行氣稽於上三陽三陰發病為偏枯

故心滿下虛上盛故氣泄出也

三陽有餘則為痿易四支不舉

三陰不足則發偏枯

三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱無力也鼓

一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰

石陰陽相遇曰溜脈見鈎也何以然一陽謂三焦心脉

之府然一陽鼓動者則鈎脈當之鈎脈則心脉也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見脉則為絃也若陽氣至而急脉名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絕脉名曰石屬腎陰陽之氣相過陰爭於內陽擾於外魄汗无能勝負則脉如水溜也

未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽大勝兩氣相持內汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天和氣者以各得自從其和性而安靜爾苟乖所適則為他氣序乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗

存而陽氣日散陽已破敗陰不獨存故陽 潤則剛柔不  
氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣

和經氣乃絕

血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其氣常使流通若不能深思寡欲使氣序乖

衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎

死陰之屬不過三日而死

火乘

金生陽之屬不過四日而死

木乘火也新校正云按別本作四日而生全元起

注本作四日而已俱通詳上下文義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之

生陽

母來親子故曰生陽匪惟以心之肺謂之死陰陰主陽氣主生爾

刑殺火復乘金金得火亡故云死

肺之腎謂之重陰

亦母子也以俱為陰氣故曰重陰

腎之脾謂之辟陰死不治

土氣辟併水乃可升上辟水升故云辟陰結陽者

腫四支

以四支為諸結陰者便血

一升陰主再結二升陽之本故

結陰者便血一升

陰主再結二升血故

少腹腫

所謂失法二盛謂之再結三盛謂之三結

陰陽結斜多陰少陽曰石水

二陽結謂之消

二陽結謂胃及大腸俱熱

也腸胃藏熱則喜消水

也小腸結熱則血脉

也脾肺之

脉

穀

新校正云

二陽結謂之隔

三陽結謂小腸膀胱熱

也小腸結熱則血脉

也脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

穀

此少二陰結

三陽結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

此少二陰結

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之

脉俱寒結也脾肺

之

脉

也三焦之脉也

脉

穀

辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廢是真陽加於氣竭絕故死。新校正云按全元起本辟作澼陽加於陰謂之汗。陽在下陰在上陽氣上搏陰虛陽搏謂之崩。陰脉不足陽脉盛搏三陰俱搏二十日夜半死。脾肺成數之餘內崩而血流下也搏謂伏鼓異於常候。二陰俱搏十三日夕時死。心腎之成陰氣盛極故夜半死。一陰俱搏十日死。肝心生成之數也三陽俱搏且鼓三日死。陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死。兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不過十日死。正云詳此闕一陽搏。

黃帝內經素問卷二

黃帝內經素問卷二音釋

陰陽應象大論腹脹

上昌真切肉脹起也

滲泄

上所禁切

翕絕

下許吸切

噫

上乙劣切下烏界切

能

上奴代切夏形能並同

放效

上妃并於上去

嗌

伊昔切

滑濇

下音色

漬

即賜切

陰陽離合論

予猶與

陰

陽別論

肺音喘

膾

音淵

瘡

音瘡

也

音渾

淖

音淘

水

朝宗於海

黃帝內經素問卷二音釋

欽定四庫全書會要卷一萬四百二十九子部

黃帝內經素問卷三

唐王氷次注

宋林億等校正

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名  
十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

藏藏也言腹中之所藏者

非復有十二形神之藏也此伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉任治於物故為君主之官傳之官治節出焉位高非君故官為相傳肝者將軍之官謀慮出焉發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胷中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣敎令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分佈陰陽脾胃者倉廩之官五味出焉穀是為故官為臣使也倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳不潔謂

之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉強於作用故曰作強造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強三焦者決瀆之官水道出焉引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤府則此之謂也凡此十二官者不得相失也失則災害至故不得相失

新校正云詳此乃十一官故也

官脾胃二藏共一官故也故主明則下安以此養生則

壽歿世不殆以為天下則大昌

主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞

一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安

危則身不夭傷於非道矣故以此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下

獲安以其為天下主則國祚昌盛矣

主不明則十二官危使道閉塞而不

通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒

之戒之

使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷

身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得

得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有宗廟之立安可

不至於傾危乎故曰戒

# 至道在微變化無窮孰知其原

之戒之者言深慎也

戒

大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入

窩乎

哉消者瞿瞿

新校正云按太

素作肖者濯濯孰知其要閔閔之當孰者

為良窩要也瞿瞿勤勤也人

身之要者道也然以消息

異同求諸物理而欲以此知變化之原

本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成

深遠閔閔玄妙復不知誰者為善知要妙哉玄妙深遠

固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而

為治身之道爾閔閔深遠也良善也

新校正云詳此

四句與氣交變大論

恍惚之數生於毫釐

有似無也忽

文重彼消字作肖

恍惚者謂似

亦數也似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍恍

惚其中又有物此之謂也算書曰似有似無為惚

釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形  
乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗  
量之繩準千之萬之亦可增益而至載之大數推  
引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業  
而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齊  
防患黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘  
曰也

六節藏象論篇第九

新校正云按全元  
起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制

會

新校正云詳下文計人亦有三百六十五節以為天  
地以九九制會計

地久矣不知其所謂也

以成一歲之節謂六竟於六甲之日限九九制會謂

十九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲太半乃曰一周不知其法真原安謂也

新校正云詳王注云兩歲太半乃曰一周按九九制會當云

兩歲四分歲之政伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫一周也

六六之節天之

六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也

天地之生育本隣於陰陽人神之運為始終於九氣然  
九之為用豈不大哉律書曰黃鐘之律管長九寸冬至  
之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣古之  
九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而  
有異也新校正云天度者所以制日月之行也氣數  
按別本三分作二分制謂準度紀謂綱紀準日月之  
者所以紀化生之用也行度者所以明日月之行遲速  
也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應无差  
則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故日異  
長短月移寒暑收藏天為陽地為陰日為陽月為陰行  
生長無失時宜也

有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故  
大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣遲故日行

晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度  
之奇分矣月行遠故晝夜行天之十三度餘而二十九  
日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之  
七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律歷志云二  
十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從  
西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西  
轉也諸歷家說月一日至四日月行最疾日夜行十四  
度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日  
至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三  
日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又  
大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣  
月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲  
有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速  
之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡  
行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三百  
八十七度少七度而不及日也至三十日日復還計率

至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其  
計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三  
分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三  
百六十五回而成歲也正言之者三百六十五日四分  
日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以  
六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣  
取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而  
盈閏焉尚書曰朞三百有六旬有六日以閏月定四時  
成歲則其義也積餘盈閏者蓋  
以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推  
餘於終而天度畢矣

端首也始初也表彰示也正斗建  
中月半也推退位也言立首氣

於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後  
是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月  
之制建初立中閏月之紀無初無中縱歷有之皆他節  
氣也故歷元云某候閏某月節閏某月中也推終之義

斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已聞

天度矣願聞氣數何以合之歧伯曰天以六六為節地

以九九制會

新校正云詳篇首云人以九九制會

天有十日日六竟而周

甲甲六復而終歲三百六十日法也

十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之

日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也

此

夫自古

蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也

通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

通天謂元氣即天真也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而為根本也寶命全形論曰

人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其真矣比其義也九州謂冀充青徐揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天真之氣常繫屬於中也天氣不絕真靈內屬行藏動靜悉故其生五其氣三形之與天通故曰皆通乎天氣也假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也氣之三者亦副三元故下文曰新校正云詳夫自古通天者至此與生氣通天論同注頗異當兩觀之

### 三而成天三而成地三而

成人非唯人獨由三氣以生天地之道亦三而三之合成人如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣

則為九九分為九野九野為九藏九野者應九藏而為義也爾雅曰邑外為

郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坰坰外為野  
則此之謂也 新校正云按今爾雅云邑外謂之郊  
外謂之牧牧外謂之野野外謂之坰  
林林外謂之坰與王氏所引有異故形藏四神藏五合  
為九藏以應之也 形藏四者一頭角二耳目三口齒四  
智中也形分為藏故以名焉神藏五  
謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故  
此二別爾 新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣  
通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之  
說具三部九候論注帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣  
盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉 請宣揚旨要啓  
者之心開蒙昧者之耳 改伯曰此上帝所秘先師傳之  
令其曉達咸使深明

也 上帝謂上古帝君也 先師 攻伯祖之師 儒 貸季上古之理色脈者也 移精變氣論曰 上古使僦貸季理色脈而通神明 八素經序云 天師對黃帝曰 我於僦貸季理色脈已三世矣 言可知乎 新校正云 詳素一作索或以八為太 按帝曰 請遂聞之 也 遂盡 攻伯曰 五日謂之今太素無此文

候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉

日行天之五度則五日也 三候正十五日也 六氣凡九十日正三月也 設其多之矣 故十八候為六氣六氣謂之時也 四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也 各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而為之主以王也 五運相襲而皆治之終朞之日周而復始故下文曰 五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣

之盛衰虛實之所起不可以為工矣

五運謂五行之氣應天之運而主化

者也襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之差則病矣移精變氣論曰上古使僦貸李理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者也言必明於此乃可橫行天下矣新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也按此正謂歲立時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法帝曰五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

言盛虛之變見此乃天之常道爾

帝

曰平氣何如歧伯曰無過者也

不愆常候則無過也

帝曰太過不

及奈何歧伯曰在經有也

言玉機真藏論篇已具言氣平和太過不及之旨也

新校正云詳王注言玉機真藏論已具按本篇言脉之

太過不及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交

變大論五常政

大帝曰何謂所勝歧伯曰春勝長夏長

夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各

以氣命其藏

春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水

水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常

如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云

長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以各

氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝此伯曰求其至也皆歸始春始春謂立春之日也春為四時之未至而長故候氣皆歸於立春前之日也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內生工不能禁此上五十字文義不倫應古人錯簡次後五治下乃其義也今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂在之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病

所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘謹候其時氣可與期失時反候五治不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不

分邪僻內生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於

四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲

乎言五行之氣有不相承襲者乎  
不襲是謂非常非常則變矣

變謂變易天常也

帝曰非常而變

奈何歧伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也

言蒼天布氣尚

不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非直年而氣相干者宜為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其

時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前政伯曰昭乎素並無疑王哉問也至此全元起注本及太氏之所補也政伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而偏患大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡之况嗜欲不同各有所通言色味之衆雖不可於人心乃能包括耶

徧盡所由然人所嗜所欲則自隨已心天食人以五氣之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通地食人以五味天以五氣食人者腎氣湊肝焦氣湊心五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也帝曰藏象何如象謂

於外可閱者也。歧伯曰：心者生之本，神之變也。其華在面，其充在血脉，為陽中之太陽，通於夏氣。心者君主之官，神明出焉。然君主者萬物合氣，故曰心者生之本，神之變也。火氣炎上，故華在面也。心養血，其主脉，故充在血脉也。心王於夏，氣合太陽，以太陽居夏，火之中，故曰陽中之太陽，通於夏氣也。金匱真言論曰：平旦至日中，天之陽，陽中之陽也。新校正云：詳神之變，全元起本，并太素作神之處。肺者氣之本魄之處也。其華在毛，其充在皮，為陽中之太陰，通於秋氣。肺藏氣，其神魄，其養皮毛。故曰：肺者氣之本魄之處，華在毛，充在皮也。肺藏為太陰之氣，主王於秋，晝日為陽氣所行，位非陰處，以太陰居於陽分，故曰：陽中之太陰，通於秋氣也。金匱真言論曰：日中至黃昏，天之陽，陽中之陰也。新校正云：按太

陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十  
二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰也 腎者主蟄  
封藏之本精之處也 其華在髮其充在骨為陰中之少

陰通於冬氣

地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本

精之處也 腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也 以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也 金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也 新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰肝者罷極之本魂之

居也 其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼

新校

正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之此為陽中之少陽通於春氣夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也脈者筋之餘筋者肝之養故曰華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏已引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引難鳴至平旦至日

之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全脾胃大元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得

腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化

糟粕轉味而入出者也

皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中

焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出

者其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃

新校正云詳此六字

當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條

此至陰之類通於土氣

口為脾官脾主肌肉故曰華在脣四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之

類通於土氣也金匱真言

凡十一藏取決於膽也

上從心藏

論曰陰中之至陰脾也  
下至於膽為十一也然膽者中正剛

斷無私偏故十一藏取決於膽也

故人迎一盛病在

少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽

陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大腸脉一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而寸口一盛病在厥陰食不得入也正理論曰格則吐逆

二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰

陰脉法也

厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太

陰手厥陰心包脉也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛  
法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而澆不得通也正  
理論曰閉則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之

脉羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平

常之脉四倍也物

不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳羸當作盈

脈盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十

新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋

此篇直記五藏生成之事而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也

火氣動躁脉類齊同其榮色也火炎上而心藏應火故合脉也

美於面而赤色 新校正云詳王以赤色為面榮美  
未通大抵發見於面之色皆心之榮也 岂專為赤哉 其  
主腎也 主謂主與腎相畏也 火畏肺 肺之合皮也 金氣堅  
亦然肺藏應於水 水與為官故畏於腎 肺之合皮也 定皮象  
金故合皮也 其榮毛也 毛附皮革 其主心也 金畏於火  
故主畏於心也 肝之合筋也 木性曲直筋體亦然 其榮爪也 爪  
筋之餘故其主肺也 肝藏應木故合筋也 其榮脣也 脣  
木畏於金金與為官故主畏於肺也 脾之合肉也 土  
外榮也 故其主肝也 官故主畏於肺也 脾之合肉也 土  
柔厚肉體亦然脾應土故合肉也 其榮脣也 口為脾之官故榮於脣脣  
也 其主肝也 土畏於木木與為官故主畏於肝也 脾之合骨也 水性流濕  
骨通精髓故合骨也 其榮髮也 腦為髓海腎氣主之故外榮髮也 其主脾也 水畏  
於土

土與爲官故主畏於脾也是故多食鹹則脉凝泣而變色  
心合脉其榮色鹹益  
腎勝於心心不勝故脉多食苦則皮槁而毛拔  
肺合皮其榮毛  
故皮枯槁而毛拔去也多食辛則筋急而爪枯  
肝合筋其榮爪  
故筋急而爪乾枯也多食酸則肉胝脢而脣揭  
脾合肉其榮脣  
故肉胝脢而脣皮揭舉也多食甘則骨痛而髮落  
腎合口其榮髮  
骨其榮髮甘益脾勝於腎此五味之所傷也  
五味入口輪於腸胃  
腎不勝故骨痛而髮墮落而內養五藏各有所養有所傷故下文曰故心欲苦合火肺欲辛合  
欲則互有所傷故也肺欲辛合金故也肝欲酸合木脾欲甘合土腎欲鹹合水此五味之所  
故也肝欲酸合木脾欲甘合土腎欲鹹合水此五味之所

合也

各隨其欲而歸湊之

五藏之氣

新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上

文太素同

故色見青如草茲者死

茲滋也言如草

黃如枳實

初生之青色也

者死

色青黑如焰者死

焰謂焰

赤如血者死

血謂敗惡凝

赤黑也

聚之血色

白如枯骨者死

白而枯槁如乾骨之白也

此五色之見死

也

藏敗故見死色也

三部九候論曰五藏

已敗其色必夭夭必死矣此之謂也

青如翠羽者

生赤如雞冠者

生黃如蟹腹者

生白如豕膏者

生黑如烏羽者

生此五色之見生也

此謂光潤也色雖可愛若

見朦朧尤善矣故下文曰

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以

縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫  
是乃真見生色也

鵝白色紺薄青色

此五藏所生之外榮也

榮美色也

色味當

五藏白當肺辛當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎

鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當

骨

各歸其所養之藏氣也

諸脉者皆屬於目

脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由

此明諸脉皆屬於目也

新校正云按皇甫士安

云九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目

諸髓

者皆屬於腦

腦為髓海故諸髓屬之

諸筋者皆屬於節

筋氣之堅結者皆絡

於骨節之間也宣明五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血

脉內屬於心也八正神明論曰血氣者人之諸氣者皆  
神然神者心之主由此故諸血皆屬於心也  
屬於肺肺藏主氣故也此四支八谿之朝夕也谿者肉之小會  
膝腕也如是氣血筋脈故人卧血歸於肝肝藏血心行  
互有盛衰故為朝夕矣故人卧血歸於肝之人動則血  
運於諸經人靜則血歸於肝受血而能視言其用也目  
肝藏何者肝主血海故也肝之官故而能視氣行乃血流故足  
肝受血受血而能行步也掌受血而能  
足受血而能步受血而能行步也握以當把指受血而能攝以當攝受之用也血氣者人  
握之用指受血而能攝之神故所以受血者皆能運  
用卧出而風吹之血凝於膚者為痺謂癥也凝於脉者為  
泣泣謂血凝於足者為厥厥謂足行不利冷也此三者血行而不得

反其空故為痺厥也

空者血流之道大經隧也

人有大谷十二分大經

所會謂之大谷也十二分者謂十二經脈之部分

小谿三百五十四名少十二

俞

小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十

四者傳寫行書誤以三為四也

新校此皆衛氣之所

留止邪氣之所客也

衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺留止則為邪氣所客故言

邪氣所客

石緣而去之緣謂黃緣行去之貌言邪氣所客

隨脉而診病之始五決為紀

五決謂以五藏之脉行去也

其始先建其母

建立也母謂應時之王氣也先立所謂

五決者五脉也

謂五藏

是以頭痛顛疾下虛上實過在

足少陰巨陽甚則入腎

足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脉者起於目內眞上額交顛

上其支別者從顛至耳上角其直行者從顛入絡腦還出別下項循肩臂內俠脊抵脅中入循督絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而為上顛之疾也經病甚已則入於藏矣

徇蒙招尤目寘

耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

徇疾也蒙不明也言

目暴疾而不明招謂掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目寘耳聾謂漸病也足少陽膽

脈厥陰肝脈也厥陰之脈從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頑額上出額與督脈會於顛其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目鏡眞上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支別者從耳後入耳中

又支別者別目銳皆下顙加頰車下頸合缺盆以下胃中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故為是病 新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目瞤瞤動疾數而蒙暗也又少陽之脉下顎甲乙經作下

頤

腹滿脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明

謂胠

脇上也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脈陽明胃脈也足太陰脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脈起於鼻交於頰下循鼻外下絡頤領從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹秉至氣街中而合以下肺故為是病 咳嗽上氣厥

在胃中過在手陽明太陰

手陽明大腸脈太陰肺脈也

於柱骨之會上入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出

抵下故為欬嗽

上氣厥在胃中也

心煩頭痛病在鬲中

新校正云按甲乙經厥作病

過在手巨陽少陰

手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脈從肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵

胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳皆手少陰之脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛

病在鬲中也

新校正云按甲乙經云胃中

夫脉小者細小大者滿大滑者

大滑濇浮沈可以指別

夫脉小者細小大者滿大滑者

往來流利濇者往來蹇難浮者

浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

五藏之象可以

類推象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而

炎上脾象土而安靜肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同

類而推五藏相音可以意識音謂五音也夫肝音角心之爾羽此其常應也然其互相勝負聲見否減則耳聰心敏者猶可以意識而知之五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎明智遠者可以能合脉色可以萬全色青者其脉弦色占視而知之者其脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其常色脈也然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脉之病例赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害如<sub>下</sub>說於食名曰心痺喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脉起於心胃之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也

得之外疾思慮而心虛故邪從之

思慮心虛故外邪因之而居止矣

白

脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛

名曰肺痺寒熱

喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚

而氣積胃中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱

也得之醉而使內也

酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣

青脉之

至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺

脈長而彈

是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也正理論脈名例曰緊脈者如切繩狀

人手也彈得之寒濕與疝同法醫痛足清頭痛

寒脉緊為長

為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同法也寒濕在下故脅痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脈會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脉大為氣脉虛為虛既氣又虛故厥疝腎氣不上則女子同法言同其候也風氣通於肝黑脉之至也上風故汗出當風則脾氣積滿於腹中堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎況與陰也樞經曰身半以下濕之中也凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤

面黃目白面黃目黑者皆不死也

奇脉謂與色不相偶合也凡色見黃皆為

有胃氣故不死也

新校正

云

按甲乙經無之

奇脉

三字

面青目赤

面

目白

面

目青皆死也

無黃色而皆死者以

無胃氣也

五藏以胃

目黑面黑目白面赤目青皆死也

無黃色而皆死者以

無胃氣也

五藏以胃

氣為本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏

象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛盾爾腦髓為藏應在歧伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之別經

所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之

府

腦髓骨脉雖名為府不正與神

藏為表裏膽與肝合

府而不同六府之傳寫胞雖出納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也

言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化

故曰傳化魄門亦為五藏使水穀不得久藏

謂肝之門也內通於

肺故曰魄門受已化物則為五藏行使然水穀亦不得久藏於中

所謂五藏者藏精氣

而不寫也故滿而不能實

精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實

新校正

云按全元起本及甲乙

六府者傳化物而不藏故實而

經太素精氣作精神

不能滿也

以不藏精氣但受水穀故也

所以然者水穀入口則胃實

而腸虛

以未下也

食下則腸實而胃虛

水穀下也

故曰實而不滿

滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主

氣口則寸口也亦謂脉口

以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故

云脉口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸

口也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水  
一也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以  
養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手魚際之後同身寸一寸氣口之所候脉動者

是手太陰脉氣所行是以五藏六府之氣味皆出於胃  
故言氣口亦太陰也

變見於氣口

榮氣之道內穀為實

穀入於胃氣傳與肺精專者

新校正云詳此注出靈樞實作實

循肺氣行於氣口故云變見於氣口

新校正云按全元起本出作入故五氣入鼻藏於

心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適

其脉觀其志意與其病也

下謂目下所見可否也調適其脉之盈虛觀量志意之邪

正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也  
按太素作必察其上下適其脉候觀其志意與其病能  
拘於鬼神者不可與言至德志意邪則好祈禱言至德  
德惡於鍼石者不可與言至巧則事必違故不可與言至  
惡於鍼石則巧不得病  
不許治者病必不治治之無功矣病故不可與言至巧  
病不許人治之是其必死強為治者功亦  
之無功矣

黃帝內經素問卷三

黃帝內經素問卷三音釋

靈蘭秘典論膻

徒旱

力

穏

音瞿

六節藏象論

瘞

音𦨇

僦即就溲

所鳩小便也

五藏生成篇脈腸

上丁尼

切焰

音苔

衄芳杯

音頑又音君

隧

音胡浪

頽

蘇朗

系

奚帝

顧

音肱

去魚鶻音虞

五藏別論循惡

音污

切

一

二

三

黃帝內經素問卷三音釋

謹案卷二第六頁後三行東絡連綴而為筋也刊  
本筋訛力據經文改

第六頁後八行宣明五氣篇曰刊本氣訛藏據本  
書篇目改又詳五氣云刊本氣訛志據本篇及  
天元紀大論改

第九頁後一行陰氣凝列刊本列訛列今改

第十頁前四行傷血可知刊本可訛一今改

第十頁後二行謂能為變化生成之元始刊本化

下衍之字據別本改

第十一頁後四行先行故有餘刊本條訛一據經文改

第十三頁前八行則雲騰雨降而相後也案後字疑悞

第十三頁後三行則六經反作刊本六經訛作大紀據別本改

第十七頁後八行按九墟太陽為開刊本開訛闕

據經文改

第十八頁後二行出於然骨之下按靈樞經然骨作然谷

卷三第五頁後六行始初也刊本始訛熱據經文改

第五頁後七行言立首氣於初節之日示斗建于月半之辰退餘閏于相望之後刊本日訛皆示訛无相訛根並據別本改

第七頁前八行開蒙昧者之耳刊本昧訛脉今改  
第十一頁後五行全元起本刊本本訛太今改  
第十三頁前六行并注中引陰陽應象大論文四

十字刊本應訛上據本書篇目改

第二十二頁後四行病不許人治之刊本病訛心  
據經文改

總校官候補中書臣 吳紹灝  
校對官檢討臣 何思均  
謄錄監生臣 劉 埤